

Orvosok operája

1858. január 17-én közölte a frissen indult Orvosi Hetilap annak a cikksorozatnak első részét, amely egy bizonyos Semmelweis Ignác magyar orvos gyermekágyi lázzal kapcsolatos megfigyeléseit és javaslatait tartalmazta. Ehhez a magyar orvostörténetben kiemelkedő fontosságú dátumhoz kötődően invitáltuk már 2016-ban is az Erkel Színházba a különböző orvosszervezetek képviselőit, tagjait: a köztudomásúlag és hagyományosan a zenével legközelebbi viszonyt ápoló értelmiségi csoport töltse meg ezúttal is – s innen még sok éven át mindig e napon vagy ennek közvetlen közelében – a hatalmas nézőteret, ezt kívánjuk most is. Indulásképp az Opera egyik büszkesége, Kovalik Balázs mára legendássá lett Turandot-rendezése került a doktorok elé, azután egy másik nagyprodukció, az Aida, majd egy klasszikus előadás, Puccini Toscája. Idén a gyógyítokat tradicionális nagybalettre invitáljuk, a Giselle első előadására.

Partnereink:

Magyar Orvostársaságok és Egyesületek
Szövetsége, Magyar Orvosi Kamara

Az előadás helyszíne:

Erkel Színház

1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.
Megközelítés tömegközlekedéssel:
M4 metró II. János Pál pápa tér megálló.

Időpontja:

2019. január 18. 19.00

Jegyárak: 7.200 / 5.800 / 3.000 Ft,
melyből **az orvosoknak 50 % kedvezményt**
biztosítunk.

Jegyek igényelhetők a jegy@opera.hu e-mail címen, a tárgyban kérjük feltüntetni **ORVOSOK OPERÁJA** jeligét. Megrendelésüket visszaigazoló e-mailben véglegesítjük. Kérjük a jegyeket legkésőbb az előadás előtti napon 17 óráig vegyék át bármely jegyértékesítő pontunkon:

<http://www.opera.hu/kapcsolat>

Leonyid Lavrovskij / Adolphe Adam

Giselle



Az 1841-ben bemutatott *Giselle* talán az egyetlen romantikus balett, amelyet a világ minden jelentős balettszínpadán még ma is játszanak. A balett témája egy német mondából származik: a villik esküvőjük előtt meghalt menyasszonyok, akik éjfélkor kikelnek sírjukból és kísértetként lebegnek a holdsütötte völgyekben, és jaj annak, akit sikerül táncba csalniuk! Irgalmatlanul halálra táncoltatják! "*Ami titokzatos és távoli, földöntúli, mindaz intim és termékeny viszonyba került a balettel*" - mondta Théophile Gautier. A meseszerű történet a szerelmi csalódásába belehalt Giselle földöntúli létezésén át jeleníti meg a férfi és a nő között feszülő érzelmeket: a balettirodalom egyik legösszetettebb és legnehezebb főszerepe ez. Minden táncossal szemben komoly technikai követelményeket támaszt a mű: Giselle légiességét, a férfi szereplők szenvedélyességét, a villik pihekönnyű mozdulatait csak a klasszikus balett legjobbjai képesek hitelesen visszaadni.

A mű az orosz koreográfus-legenda, Leonyid Lavrovskij híres átdolgozásában, az ún. moszkvai változatban látható a Magyar Nemzeti Balett művészeinek tolmácsolásában.

Karmester
Zeneszerző
Koreográfus
Librettó
Díszlettervező
Jelmeztervező

Jankó Zsolt
Adolphe Adam
Leonyid Lavrovskij
Théophile Gautier
Csikós Attila
Vágó Nelly